

Snabbkurs i Jag är Boken-metoden för bokhäxor

1) Att göra analys av formuläret

Du har fått ett ifyllt formulär. Skriv ut det. Sätt dig för dig själv på någon ostörd plats.

A) Börja med att läsa formuläret sakta och tyst för dig själv. Gör spontana anteckningar i marginalen. Lyssna aktivt på din inre röst. Det som först verkar betydelselöst kommer kanske att bli viktigt. Dina reaktioner är ditt bästa material.

B) Titta på respondentens alias. Säger det något om hen? Anteckna!

C) Läs påståendena för andra gången. Börjar du se något mönster? Anteckna!

D) Är det många rader som uttrycker samma sak, samma läge, samma känsla? Eller är det olika saker som sägs, kanske motsägelsefulla påståenden? Anteckna!

E) Ändras rösten efter hand? Eller behålls samma ton alla påståendena igenom? Hur låter den rösten för dig? Anteckna!

F) Läs för tredje gången. Använd hela din intuition. Vad står mellan raderna? Vad försöker respondenten säga? (Medvetet eller omedvetet.) Vad vill hon eller han? Använd dig själv och dina erfarenheter, tänk och lyssna aktivt inåt.

G) Hurdan är denna personen – tror du?
Vad får du för känsla?
Vad vill du säga till hen?

H) Du har samlat alla dina tankar, känslor, infall och svaren på frågorna ovan. Var rädd om varje pusselbit. Kanske är du förvånad över hur mycket du kunde se? Och hur lätt det var? Kom ihåg att du äger din tolkning. Den kan inte vara fel.

2) Att skriva lyckobrevet.

Nu ska du skriva en brevkudd som sedan ska bli ett lyckobrev till din respondent. Här kommenterar du påståendena i formuläret. Använd dina reaktioner och anteckningar från analysen. Vad var det du ville säga till respondenten när du läste formuläret?

Du bestämmer själv vad som ska stå i lyckobrevet. Dina ord kommer att betyda något. De kan komma att falla på plats hos respondenten på ett sätt som du inte anar. Du skriver lyckobrevet med stor respekt för människan bakom raderna i det ifyllda formuläret.

Peka på en eller flera specifika rader genom att hänvisa till radnummer eller till innehåll i den eller de raderna, eller skriv allmänt om helheten du ser. Kombinera båda sätten om du vill.

Bekräfta, beröm, trösta, peppa, normalisera och ifrågasätt genom att ställa retoriska följdfrågor på det skrivna - om det passar. (Du får inget svar!) Du ska höja personen, men du får reagera fritt, och du kan tala om vad du får för tankar. Med en välvillig ton kan mycket sägas. Uttalat fokus ska vara på respondenten, men använd dig själv och din fantasi. Skriv inte direkt om dig själv. Om du vill kan du göra en positiv framtidsspaning för honom eller henne. Använd humor om det passar.

Skriv rent i Word. Du behöver nu säkert kasta om meningar och stycken för att få ett bra flyt i texten. Ord behöver ändras, läggas till eller tas bort. När det är klart ska det kännas genomtänkt och enhetligt. Använd 12 punkter, *Garamond*.

ENKEL MALL FÖR LYCKOBREVET:

Hej Alias! (Byt ordet *alias* mot det alias respondenten valt. Skriv det exakt på samma sätt som respondenten gjort själv, alltid med gemen/liten initial om det är skrivet så i originalet.) Själva brevet kan/bör vara minst 15 meningar långt. Det kan vara minst 10 rader på minst 100 ord eller minst 500 tecken, ca. (Kontrollera genom att markera, välja *Verktyg* i menyraden, och *Räkna ord*.) Detta stycke är ungefär så långt, från **Hej** till och med sista **Alias**. Innehållet ska vara laddat, tätt och kompakt! Radera allt betydelselöst och behåll det viktiga. Redigera tills du är helt nöjd. Gör ett snyggt avslut som eventuellt binder ihop dina ord eller gör en knorr. **Hälsningar från Alias, din bibliotekarie**. Fast det kommer dit automatiskt. Lägg inte dit någon annan hälsningsfras.

Läs igenom noga. Kan du stå för innehållet till 100 procent?

Det du skrivit avslöjar mycket om dig själv, vem du är och hur du ser på världen.

3) Osynlig bro mellan lyckobrevet och boktipsen

Lyckobrevet ska inte handla om böckerna, eller varför du väljer just dem. Det ska vara en del av hemligheten, och blir spännande för respondenten att klura på! Det är just det som ska få hen att bli intresserad av att leta fram böckerna, titta närmare på dem och vilja läsa! Boktipsen ska bli en fortsättning på ditt lyckobrev, men bron däremellan är osynlig. Den ser kanske bara du. Tänk att böckerna ska få hen att känna att hen ingår i ett större sammanhang, nämligen världen! Erfarenheter är kanske inte så unika men ofta universella.

4) Att som boktipsare välja böcker

När du är klar med lyckobrevet ska du välja boktips till din respondent. Det får gärna vara böcker du själv har läst och gillat, men du ska implicit, inom dig, kunna argumentera för varför du valt just den boken till just denna person. Böckerna ska möta respondentens intellektuella och känslomässiga behov – såsom du tolkar dem via formuläret. De ska knyta an till det respondenten skrivit om sig själv - på något sätt. De ska kännas rätt för dig att tipsa om. Det kan handla om samma tankar, samma problem, samma längtan, samma ton... Eller något annat, som bara du vet.

Räcker din bokkännedom inte till? I Bokhäxorama finns hjälp att få.

Vi hörs där!

Rev uppl 2013-10-06 Eva Selin